

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 1 CONTRATTO (junior) DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. ICAR/17 – DISEGNO – DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, INFORMATICA, EDILE, AMBIENTALE E MATEMATICA APPLICATA - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA.

**VERBALE N. 6
(Discussione pubblica)**

L'anno 2014 il giorno 18 del mese di luglio alle ore 9,30 si riunisce, presso la sala Riunioni del Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica, Edile, Ambientale e Matematica Applicata, la Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 6644 del 04.02.2014, pubblicato all'Albo ufficiale e sul sito internet dell'Università di Messina, della suddetta valutazione comparativa, composta dai sotto elencati commissari:

Prof. Vitale Cardone, Presidente

Prof. Paolo Giandebiaggi

Prof. Mario Manganaro, Segretario.

si riunisce per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni e la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, che devono tenere i candidati ammessi nella riunione precedente.

A tale discussione sono stati espressamente invitati, tramite pubblicazione (19.05.2014) sul sito web di Ateneo, tutti i docenti dell'Università appartenenti allo stesso Settore scientifico disciplinare ed ai settori affini rispetto a quello cui si riferisce la procedura di selezione.

La Commissione procede, quindi, all'appello dei candidati, in seduta pubblica. Sono presenti i seguenti candidati, dei quali è accertata l'identità personale.

- 1) Aiello Laura
- 2) Altadonna Alessio
- 3) Arena Adriana
- 4) Barnobi Linda
- 5) Nastasi Antonino.

Risulta assente il candidato Cerrone Liberato. I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico.

La candidata **Aiello** discute pubblicamente con la Commissione i titoli e le pubblicazioni scientifiche presentate. In particolare approfondisce:

- per i titoli, illustrati sinteticamente: l'esperienza del dottorato, le attività di ricerca connesse al tema della tesi e si sofferma sul Master di II livello in "Arti sacre e liturgia";

- per le pubblicazioni: la monografia "Il Castellum Novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto" e i lavori relativi alla ricerca sul *genius loci*.

Chiarisce che due delle attività di tutorato nel workshop di Rilievo dell'Architettura e la relazione su S. Verdiana alle giornate di studio della Scuola di dottorato sono state svolte in qualità di dottorando.

La candidata sottolinea come la sua produzione, partita sui temi del paesaggio agrario toscano e della configurazione formale dell'architettura, si sia estesa al rilievo archeologico e alla compiuta contestualizzazione dell'edificio, con riferimento a tutti gli aspetti, attraverso analisi storica, teologica ove necessaria, morfologica, tecnologia, formale con ricerca della matrice geometrica della forma, strutturale...

Viene sottoposto un test in lingua francese, così come da scelta della candidata, che procede alla lettura di un breve brano ed alla sua traduzione.

Il candidato **Altadonna** discute pubblicamente con la Commissione i titoli e le pubblicazioni scientifiche presentate. In particolare si sofferma:

- per i titoli, illustrati sinteticamente: sull'attività di formazione e sull'attività di rilievo, urbano e architettonico, che ha effettuato in ambito universitario di ricerca;

- per le pubblicazioni: sulla recente monografia "La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero", definita una sorta di approfondimento della tesi di dottorato, che riprende e sviluppa intuizioni della tesi di laurea.

Risponde poi alle richieste di chiarimento, della Commissione, in merito alle relazioni tra attività didattica e di ricerca.

Viene sottoposto un test in lingua inglese, così come da scelta del candidato. Il candidato procede alla lettura di un breve brano ed alla sua traduzione.



La candidata **Arena** discute pubblicamente con la Commissione i titoli e le pubblicazioni scientifiche presentate. In particolare si sofferma:

- per i titoli, illustrati sinteticamente: sull'attività didattica, alla quale inizia a collaborare subito dopo la laurea, sull'attività di ricerca svolta nei Prin e nei progetti PRA, e sul premio per l'attività di ricerca;
- per le pubblicazioni: sulle monografie "L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo", che è l'ampliamento della tesi di dottorato, con ulteriori documenti di archivio, grafici, ecc..., "I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina..." e sulle relazioni ai convegni internazionali.

La candidata risponde alle richieste di chiarimento, della Commissione, in merito alle relazioni tra attività didattica e di ricerca.

Viene poi sottoposto un test in lingua inglese, così come da scelta della candidata, che procede alla lettura di un breve brano ed alla sua traduzione.

La candidata **Barnobi** discute pubblicamente con la Commissione i titoli e le pubblicazioni scientifiche presentate. In particolare la candidata si sofferma:

- per i titoli, illustrati sinteticamente: sull'attività didattica svolta come professore a contratto presso l'Università di Catania, sull'esperienza effettuata nei rilievi della Reggia di Caserta, sull'attività di rilevamento, volta all'ottimizzazione delle procedure di rilievo, inteso come strumento a servizio di altre aree culturali, (restauro,);
- per le pubblicazioni: sulle monografie "L'architettura teatrale dell'800 in Sicilia...", frutto della tesi di dottorato, ed "Elementi di architettura catalano-aragonese nella valle dell'Alcantara e nell'area Peloritana", nata a valle della partecipazione al PRIN sull'architettura catalana.

Sottolinea la stretta relazione tra la propria attività didattica e quella di ricerca.

Viene sottoposto un test in lingua inglese, così come da scelta della candidata, che procede alla lettura di un breve brano ed alla sua traduzione.

Il candidato **Nastasi** discute pubblicamente con la Commissione i titoli e le pubblicazioni scientifiche presentate.

In particolare si sofferma:

- per i titoli, illustrati sinteticamente: sulla propria attività di ricerca, con particolare riferimento al tema della posizione dell'osservatore in merito alla percezione dello spazio architettonico e del ruolo della luce nella configurazione degli organismi architettonici;
- per le pubblicazioni: sulla monografia "Tra luci e ombre", tesi di dottorato, sull'articolo "Il disegno degli orologi solari" (pubblicato su "Quaestio") e su "Shadows designing conic sections", comunicazione alla 14th Internationale Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2010 Kyoto).

Viene sottoposto un test in lingua inglese, così come da scelta del candidato. Il candidato procede alla lettura di un breve brano ed alla sua traduzione.

Al termine della discussione pubblica, nonché della prova orale, la Commissione procede ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. C).

Di talché, la Commissione, riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, dichiara vincitore* la dott.ssa **Adriana Arena** con la seguente motivazione:

- dall'esame e dalla valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni del candidato la Commissione ritiene che la dott.ssa Arena sia pienamente meritevole di ricoprire il ruolo di Ricercatore a tempo determinato del SC 08/E1 profilo richiesto SSD ICAR 17 Disegno, di cui alla procedura in oggetto, in quanto autrice di una discreta quantità di pubblicazioni scientifiche, qualitativamente rilevanti nella collocazione editoriale e nella diffusione nella comunità scientifica, tutte pienamente coerenti con il settore a concorso e di qualità più che apprezzabile. Inoltre la vincitrice appare maggiormente strutturata sia in termini di continuità delle attività scientifiche che di costante congruenza delle medesime attività disciplinari.

Il presente verbale viene redatto, letto, sottoscritto seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 19,30

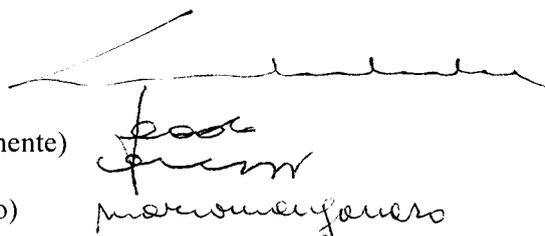
* all'unanimità

La Commissione

- Prof. Vitale Cardone (Presidente)

- Prof. Paolo Giandebiaggi (Componente)

- Prof. Mario Manganaro (Segretario)



ALLEGATO C

PUNTEGGIO DEI TITOLI E VALUTAZIONE CONOSCENZA LINGUA STRANIERA

CANDIDATO: **Laura AIELLO**

Titoli e curriculum

- a) *dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)*
- Dottorato di ricerca, ciclo XXIII, Univ. Firenze, 2011
= (10,00) p. 10,00
- b) *eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)*
- A.A. 2012/2013, prof. a contratto, UniFI
- Tutor in workshop di Rilievo dell'Architettura (S. Verdiana 2010, S. Galgano 2010, Vallombrosa 2011) della scuola di Dottorato
- Esposizione di lezioni A.A. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 in vari corsi Icar 17, UniFI
= (01,40) p. 01,40
- c) *documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)*
- Master di II livello in "Arti sacre e liturgia"
- Incarico di collaborazione (12 mesi) progetto di ricerca Urban Critical Survey
= (01,50) p. 01,50
- d) *organizzazione, direzione e coord. gruppi di ricerca naz. o internaz. o partecipazione ... (max p. 5)*
- Componente dell'unità operativa (resp. sc. Aterini), UniFI
- Componente di vari gruppi di ricerca (resp. sc. Aterini, Merlo, Verdiani, Luschi), UniFI
- Incarico di restituzione di rilievi, Lab. di Archeologica Medievale UniFI, genn./marzo 2012
- Coordinatore scientifico Salomon Project (coll. tra UniFI e Ariel University) da luglio 2013
- Partecipazione gruppo di ricerca tra UniFI e Israel Antiquities Authority, Gerusalemme 2011
= (2,70) p. 02,70
- e) *titolarità di brevetti (max p. 2)*
- p. 00,20
- f) *relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)*
- Relatrice in Giornate di Studio del Dottorato, UniFI (S. Verdiana) 2008
= (00,20) p. 00,20
- g) *premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)*
- p. 00,20
- h) *diploma di specializzazione europea ... (max p. 3)*
- p. 00,20
- Totale valutazione titoli** p. **15,80**
- Pubblicazioni**
- 01) Aiello L., *The so/called Guest House* p. 01,00
02) Aiello L., *Sulla via dell'acqua* p. 01,00
03) Aiello L., Luschi C.M.R., *Mons fortis, alias mons feret. Il castello dei teutonici in Terrasanta* p. 01,50
04) Aiello L., *Giovanni Michelucci nei concorsi di Architettura* p. 00,20
05) Aiello L., *Il chiostro antico: dal cenobio alla riprogettazione rinascimentale* p. 01,00
06) Aiello L., *Strutture produttive tra genius loci ed interessi economici* p. 00,50
07) Aiello L., *I mulini idraulici* p. 00,50
08) Aiello L., *Le tabaccaie* p. 00,50

09) Aiello L., <i>Lo studio delle calotte interne in Santa Maria del Fiore e San Giovanni a Firenze</i>	p. 00,10
10) Aiello L., <i>La calotta di Santa Maria del Fiore: le fonti, i disegni e il Battistero</i>	p. 01,00
11) Aiello L., <i>La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. Studi sulla genesi geometrica</i>	p. 00,50
12) Aiello L., <i>Il castellum novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto</i>	p. 05,00
13) Aiello L., <i>Belvoir</i>	p. 00,50
14) Aiello L., <i>Qual'at Namrod</i>	p. 00,50
15) Aiello L., "La Via Dolorosa"	p. 00,50
16) Aiello L., <i>Le tabaccaie: architettura monumentale e funzionale</i>	p. 00,50
17) Aiello L., <i>Dal significato filosofico al significato dell'ambitum rinascimentale</i>	p. 00,50

Totale valutazione pubblicazioni **p. 15,30**

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia appena adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica non è particolarmente rilevante in termini numerici, pur essendo coerente con il settore concorsuale, continuativa (pur in un breve lasso di tempo) e di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Laura Aiello (15,80 + 15,30) **punti 31,10**

CANDIDATO: Alessio ALTADONNA

Titoli e curriculum

- a) *dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)*
- Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del recupero (ciclo XVII, UniME) 2004
 - = (10,00)
- p. 10,00
- b) *eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max p. 5)*
- Docente a contratto corsi SISIS cl.16/A e 71/A (X/2005 - I/2006; III - IV 2007)
 - Docente a contratto in corsi IFTS in progetti comuni tra scuole superiori e UniME (Lipari 2008; Milazzo 2008; Messina CUST 2008; CT Ist. Vaccarini 2007; ME, Ist. Verona Trento, giugno 2000; ME, Ist. Minutoli, genn/febb. 2004; Me, Ist. Maurolico, giugno/luglio 2005);
 - Correlatore di tesi di laurea del V.O. e del N. O. triennali e magistrali ex fac. Ing, UniME
 - Cultore della materia, ssd Icar 17 Disegno dal 2004 ad oggi
 - = (02,95)
- p. 02,95
- c) *documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)*
- Stage (sett./ott. 2003) presso Dep. de Expresion Grafica Arquitectonica, Universidad de Valencia
 - Assegno triennale per la collaborazione di attività di ricerca, (2005/2008, UniME)
 - Attività di rilevamento con la tecnica di laser scanner 3d, DICIEAMA (UniME) dal 2009 ad oggi, su numerosi monumenti di zone siciliane e pugliesi in coll. con UniFI
 - Partecipazione al corso di formazione (25 ore) "Introduzione ad Arcgis" (DIC, UniSA 2006)
 - Responsabile tecnico Laboratori di ricerca DICIEAMA (già DISIA), UniME dal 30 dic. 2008
 - = (06,80)
- p. 05,00
- d) *organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione ... (max p. 5)*
- Componente unità di ricerca Prin 2000, 2002, 2004, 2010 e

Pra di Ateneo 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006/2007

- Collaborazione ad altre attività di ricerca sulla mobilità urbana (1999/2000) e sui servizi pubblici (2000/2002) con il Centro Universitario di Studi sui Trasporti di UniME
 - Collaborazione a progetti di ricerca su Produzione e Trasporti, ISMERFO Messina (2004/05)
 - Collaborazione ad attività di ricerca sistemi di trasporto intermodale, MIUR CMI di Messina (sett. 2003/genn. 2004)
- = (08,00)

p. 05,00

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- Interventi a convegno internazionale (Forum di Capri, 2003, 2004)
 - X Congresso EGA, Granada 2004;
 - E/ARCOM Portonovo (AN) 2004
 - Convegno UID, Roma 2012
 - Relazione al seminario e workshop (Erasmus Mundus UniRC, 21 febb. 2012)
- = (05,50)

p. 05,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

h) diploma di specializzazione europea ... (max p. 3)

Totale valutazione titoli

p. 27,95

Pubblicazioni

- 01) Altadonna A., *La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero* p. 05,00
- 02) Altadonna A., *Il Movimento Moderno: spunti di studio e casi esemplificativi* p. 01,00
- 03) Altadonna A., *Proposte per il recupero della costa jonica del Comune di Messina* p. 01,00
- 04) Altadonna A., *I castelli di Sant'Alessio Siculo e Forza d'Agrò in provincia di Messina* p. 01,00
- 05) Altadonna A., *Tutor al laboratorio nei Sassi di Matera* p. 00,50
- 06) Altadonna A., *Giardini/Taormina, Letojanni, S. Alessio, S. Teresa di Riva, Nizza di Sicilia, Ali ...* p. 01,00
- 07) Altadonna A., *Dinamiche urbane nella Val d'Agrò. Il caso di Alessio Siculo* p. 01,00
- 08) Altadonna A., *Forza d'Agrò (Messina)* p. 01,00
- 09) Altadonna A., *Ali, Casalvecchio, Forza d'Agrò, Francavilla di Sicilia, Frazzanò, Itala, Mandanici, Nizza di Sicilia, Savoca, Villafranca Tirrena* p. 01,00
- 10) Altadonna A., *Sullo sviluppo urbano del centro storico di Santa Lucia del Mela,* p. 00,50
- 11) Altadonna A., *Porte e finestre con vista* p. 00,50
- 12) Altadonna A., *L'area della Villa Mazzini e di piazza Sequenza* p. 01,00
- 13) Altadonna A., *Messina per una riqualificazione del tessuto urbano adiacente le fortificazioni spagnole tra la porta delle Bozzette e il rivellino Dama Bianca* p. 00,50
- 14) Manganaro M., Altadonna A., Arena A., Barilà G., Cardaci A., Marchese C., Rinaldo V., *Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina* p. 00,25
- 15) Altadonna A., *Progetto del museo d'arte moderna* p. 00,25
- 16) Altadonna A., *Messina per una riqualificazione del tessuto urbano adiacente le fortificazioni ...* p. 00,25
- 17) Altadonna A., *Da luogo dello scambio commerciale a "punto di scambio": il porto urbano di Messina* p. 00,25
- 18) Altadonna A., *Analisi e proposte per il recupero della costa messinese* p. 00,25
- 19) Manganaro M., Altadonna A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Note su alcuni aspetti della rappresentazione del progetto* p. 00,20
- 20) Altadonna A., *Rete fisica e rete immateriale. Percorsi e nuove centralità* p. 00,50
- 21) Altadonna A., *Il disegno che non c'è. La penisola di San Raineri a Messina* p. 00,50
- 22) Altadonna A., *Il recupero della villa dei marchesi Loteta a Itala (Messina)* p. 00,50
- 23) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., *Dal castello di Santa Lucia del Mela* p. 00,20
- 24) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., *La matita e la clessidra. Il disegno e il tempo* p. 00,25
- 25) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., *A traves de los senderos del dibujo* p. 00,50

26) Altadonna A., <i>Il rilievo e la sua rappresentazione digitale come conoscenza per il progetto</i>	p. 01,00
27) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., <i>Rotte mediterranee. La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari; immagini, metamorfosi</i>	p. 00,50
28) Basile F., Manganaro M., Innocenti S., Marchese C., Altadonna A., Cardaci A., <i>Tra rilievo e progetto. Ricostruzione dello scalone interno del Rettorato dell'Università di Messina</i>	p. 00,20
29) Altadonna A., <i>Itala</i>	p. 01,00
30) Altadonna A., Recensione: <i>Paesaggio e Piani Urbanistici</i>	p. 00,10
31) Altadonna A. Recensione: <i>Il laser scanner nel rilievo di architettura. La nostra esperienza</i>	p. 00,10
32) Altadonna A., <i>Studi particolareggiati per il Piano regolatore portuale di Messina</i>	p. 00,20
33) Altadonna A., Recensione su <i>Centri storici minori del Mediterraneo. Storia Piani Progetti</i>	p. 00,10
Totale valutazione pubblicazioni	p. 22,10

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è abbastanza rilevante come consistenza numerica, coerente con il settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari a esso pertinenti, continuativa ed anche di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Alessio Altadonna (27,95 + 22,10) **punti 50,05**

CANDIDATO: **Adriana ARENA**

Laurea in Architettura (1990) presso UniRC con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del recupero (XV ciclo 2003) UniME
= (10,00)

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)

- Tutor in corsi di Disegno (AA. 1993/1997) e seminari (AA. 1994) UniME
- Docente corsi SISIS classe 72A (2008, Laboratorio di disegno ...)
- Cultore della materia: ssd. Icar 17 (AA. 1994/1995 – 2009/2010)
= (01,10)

p. 01,10

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)

- Diploma di Higher Proficiency lingua inglese presso Cambridge Institute ME (1989)
- Soggiorno di studio (2 mesi nel 2002), Ecole d'Architecture de Versailles
- Assegno di Ricerca quadriennale dal 2003, ssd. Icar 17 Disegno presso UniME
= (04,40)

p. 04,40

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione ... (max p. 5)

- Componente unità di ricerca UniME Prin 2000, 2004, Pra 2000, 2003, 2004, 2005
- 2005/2006, responsabile provinciale e rilevatore siti rurali della Sicilia, patrocinio UniPA

= (06,00)

p. 05,00

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- Luci tra le rocce, Salerno 2004
 - Francescanesimo e Cultura nella prov. di Messina, Centro Studi Francescani, Messina 2008
 - Convegno Ar.Tec., Messina 2009
- = (03,00)

p. 03,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

- Premio "Giovani ricercatori" (V Congresso Internazionale A.Tec., ME 2009)
- = (02,00)

p. 02,00

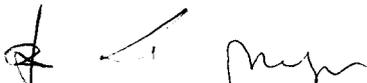
h) diploma di specializzazione europea ... (max p. 3)

Totale valutazione titoli

p. 25,50

Publicazioni

- 01) Arena A., *L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo. Storia, forme e dinamiche urbane ...* p. 05,00
- 02) Arena A., *I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina. Analisi delle tecniche ...* p. 05,00
- 03) Arena A., *Disegno di rilievo disegno di progetto* p. 00,50
- 04) Arena A., *Testimonianze architettoniche del periodo normanno nel Valdemone. La chiesa di ...* p. 01,00
- 05) Arena A., *Segni e percorso della cultura architettonica nella valle del Mela* p. 02,00
- 06) Arena A., *Santa Lucia del Mela* p. 01,00
- 07) Arena A., *Un progetto inedito di Giovan Battista Basile: il cimitero della Madonna della...* p. 01,00
- 08) Arena A., *Castroreale* p. 02,00
- 09) Arena A., *Note sul disegno degli apparati decorativi negli edifici della ricostruzione di Messina ...* p. 01,00
- 10) Arena A., *Piazza Unione Europea* p. 00,50
- 11) Arena A., *La Chiesa della Madonna della Luce a Mistretta* p. 01,00
- 12) Arena A., *Il Gran Camposanto di Messina e la trasformazione della città nel XIX secolo* p. 01,00
- 13) Arena A., *Assonanze e dissonanze nei disegni dell'architettura cimiteriale tra la ...* p. 00,50
- 14) Arena A., *L'identità di un territorio attraverso i suoi "segni": tipologie abitative rurali ...* p. 01,00
- 15) Arena A., (recensione) *Castelbuono capitale dei Ventimiglia* p. 00,10
- 16) Arena A., (recensione) *Per un atlante architettonico di Messina* p. 00,10
- 17) Arena A., (recensione) *I portali dell'architettura a Catania dopo il terremoto del 1693* p. 00,10
- 18) Arena A., (recensione) *Il romanzo dell'architettura di M. Cometa* p. 00,10
- 19) Arena A., (recensione) *La "Via della civita" a Catania di F. Restuccia e G. Palumbo* p. 00,10
- 20) Arena A., (recensione) *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali ...* p. 00,10
- 21) Arena A., *La facciata come immagine dell'architettura moderna a Messina* p. 00,50
- 22) Arena A., *Paesaggi funerari mediterranei* p. 00,50
- 23) Arena A., *Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina: Palazzo Zanca* p. 00,50
- 24) Arena A., *Immagini di Messina attraverso l'occhio del viaggiatore nel XVIII e XIX secolo* p. 01,00
- 25) Arena A., *Un percorso culturale tra le emergenze architettoniche di Santa Lucia del Mela* p. 01,00
- 26) Arena A., *La città analoga* p. 01,00
- 27) Arena A., *E' necessario figurare* p. 01,00
- 28) Arena A., *Disegno di progetto e comunicazione* p. 01,00
- 29) Arena A., *Messina: verso una città sostenibile?* p. 01,00
- 30) Arena A., *E allora?* p. 01,00
- 31) Arena A., *La chiesa di San Francesco di Patti* p. 01,50
- 32) Arena A., *Il progetto di costruzione della nuova Università di Messina* p. 01,00
- 33) Arena A., *I disegni di architettura per la ricostruzione di Messina* p. 01,00
- 34) Arena A., *La torre e il castello di Spadafora all'interno del "sistema" delle torri costiere ...* p. 01,00
- 35) Arena A., *Il concorso nazionale per il progetto della nuova Palazzata di Messina del 1928* p. 01,00

 7

Conoscenza **lingua straniera**: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia più che adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è piuttosto rilevante, coerente con il settore concorsuale, continuativa (in un ampio arco di tempo) e di qualità più che apprezzabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Adriana Arena (25,50 + 37,10)

punti 62,60

CANDIDATO: Linda BARNOBI

Laurea in Ingegneria Edile (2000) presso UniCT con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottorato di ricerca in *Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio* (XVI ciclo, UniRoma1, 2004)
= (10,00)

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)

- Contratto di *Disegno*, UniCT (AA. 2004/05, 2005/6, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/2010)
contratto di *Teoria e tecnica ...* (AA. 2003/04) e di *Disegno automatico* (AA. 2007/08) UniCT
= (08,00)

p. 05,00

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri (max p. 5)

- 2007 di borsa di studio presso UniCT
- Collaborazione come tecnico strumentale o esterno a varie ricerche di rilevamento (1995, 2001, 2003, 2007/08) presso DAU, UniCT
- 2003 collaborazione rilevamento teatro della Reggia di Caserta (Uni Roma1)
= (01,40)

p. 01,40

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione... (max p. 5)

- Collaboratrice PRIN 2003 e PRIN 2004 nell'unità operativa UniCT
= (02,00)

p. 02,00

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- CIPA 2005- XX international Symposium 2005
- Seminario "Il rilievo dei beni architettonici ed archeologici" UniCT 2005
- Salone del Restauro di Ferrara 2002 (in collaborazione) nell'ambito esposizione tecnica Nikon =
- I Workshop Internazionale dei beni culturali, Museo Diocesano di Catania 2004
= (03,00)

p. 03,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

h) diploma di specializzazione europea ... (max p. 3)

Totale valutazione titoli

p. 21,40

Pubblicazioni

01) Barnobi L., <i>El relieve de los altares policromos de la iglesia de San Nicola</i>	p. 01,00
02) Barnobi L., <i>Il modello stereoscopico per il rilievo delle cappelle laterali della chiesa di S. Agata ...</i>	p. 01,00
03) Barnobi L., Giuffrida A., <i>Architetture di pietra. Rilievo della fortificazione di Calatabiano</i>	p. 00,50
04) L. Barnobi L., Giuffrida A., <i>Il laser scanner per il rilevamento dei siti archeologici fortificati ...</i>	p. 00,50
05) Adorno V., Barnobi L., La Rosa F., Leotta A., Paratore M., <i>Contributo della tecnologia laser ...</i>	p. 00,20
06) Barnobi L., <i>L'architettura teatrale dell'800 in Sicilia – Il teatro Vittorio Emanuele di Vittoria</i>	p. 05,00
07) Barnobi L., <i>Recupero di una memoria perduta: l'architettura aragonese nel territorio dei Nebrodi</i>	p. 01,00
08) Barnobi L., <i>La città Franca al crocevia dell'Alcantara</i>	p. 01,00
09) Barnobi L., Giuffrida A., <i>Elementi di architettura catalano/aragonese nella valle dell'A. ...</i>	p. 02,50

Totale valutazione pubblicazioni

p. 12,70

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia più che adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è particolarmente contenuta, in relazione al tempo in cui è stata sviluppata, pur essendo coerente con il settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari a esso pertinente, continuativa e di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Linda Barnobi (21,40 + 12,70)

punti 34,10

CANDIDATO: Antonino NASTASI

Laurea in Ingegneria Civile, ind. Edile (2002) presso UniME con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

A) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottorato di ricerca in Ingegneria edile: Progetto del recupero (2007, UniME, ciclo XIX)
- = (10,00)

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)

- Cultore della materia ssd. Icar 17 dal 2007 UniME
- Docente a contratto corsi IFTS "Rilievo e restauro architettonico" (Messina 2005, Lipari 2008)
- Correlatore di tesi di laurea, ex Facoltà di Ingegneria, UniME AA. 2009/2010, 2011/2012
- Attività seminariali sul raddrizzamento fotografico, UniME, AA. 2008/2009, 2009/2010
- Supporto alla docenza con trad. simultanea, UniRC Erasmus Mundus, febb. 2013, Summer Scool UniFE, luglio 2008

= (00,90)	p. 00,90
c) <i>documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)</i>	
- Borsa post dottorato biennale (04/VI/2008 – 04/VI/2010), ssd. Icar 17, UniME	
- Co.co.co (1 mese) per “Applicazioni e ottimizzazione di tecniche di rilevamento, UniME 2009	
- Partecipazione al Corso di Formazione ArcGis presso DIC di UniSA, 2006	
= (02,20)	p. 02,20
d) <i>organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione ... (max p. 5)</i>	
- Partecipazione a ricerche Prin 2002, 2004 e PRA UniME 2004, 2005, 2006/07, 2008/09;	
- partecipazione ricerca sul rilievo (Ficarra) in collaborazione con UniFI	
= (04,50)	p. 04,50
e) <i>titolarità di brevetti (max p. 2)</i>	
-	
f) <i>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)</i>	
- Convegno The 14th International Conference on Geometry and Graphics, Kyoto, 2010	
- Convegno UID, Roma 2012	
= (02,00)	p. 02,00
g) <i>premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)</i>	
-	
h) <i>diploma di specializzazione europea ... (max p. 3)</i>	
-	
Totale valutazione titoli	p. 19,60
Publicazioni	
01) Nastasi A., <i>Studi sulle ombre. Geometrie ed applicazioni</i>	p. 01,00
02) Nastasi A., <i>Tra luci e ombre. Alcune annotazioni nell'ambito della rappresentazione</i>	p. 01,00
03) Nastasi A., <i>Tra forme geometriche e significati simbolici. Nessi con le manifestazioni ...</i>	p. 01,00
04) Nastasi A., <i>La Roccaforte di Milazzo</i>	p. 01,00
05) Nastasi A., <i>Rilievo e lettura: spazi e tipologie a Matera</i>	p. 00,20
06) Nastasi A., <i>Nell'intorno della stazione di Milazzo</i>	p. 00,50
07) Nastasi A., <i>Milazzo</i>	p. 00,10
08) Nastasi A., <i>S. Filippo Archi</i>	p. 00,10
09) Nastasi A., <i>S. Lucia del Mela</i>	p. 00,10
10) Nastasi A., <i>Scala,</i>	p. 00,10
11) Nastasi A., <i>Venetico</i>	p. 00,10
12) Nastasi A., <i>S. Martino</i>	p. 00,10
13) Nastasi A., <i>Rometta</i>	p. 00,10
14) Nastasi A., <i>Saponara Baùso</i>	p. 00,10
15) Nastasi A., <i>Furci S., Roccalumera</i>	p. 00,10
16) Manganaro M., Altadonna A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., <i>Note su alcuni aspetti della ...</i>	p. 00,20
17) Nastasi A., <i>Paesaggio delle infrastrutture</i>	p. 01,00
18) Nastasi A., <i>Progettare per mezzo di una traccia segno</i>	p. 01,00
19) Nastasi A., <i>Traslazioni ludiche</i>	p. 01,00
20) Nastasi A., <i>Milazzo</i>	p. 00,50
21) Nastasi A., <i>Monforte S. Giorgio</i>	p. 00,10
22) Nastasi A., <i>S. Marco d'Alunzio</i>	p. 00,10
23) Nastasi A., <i>S. Pier Niceto</i>	p. 00,10
24) Nastasi A., <i>San Piero Patti</i>	p. 00,10
25) Nastasi A.(a cura di), <i>Bibliografia generale</i>	p. 00,10
26) Nastasi A., <i>La piazza del Carmine a Milazzo</i>	p. 00,20
27) Nastasi A., <i>Ristrutturazione dell'impianto del paesaggio metallico milazzese</i>	p. 00,20

28) Nastasi A., <i>Il disegno degli orologi solari</i>	p. 02,00
29) Nastasi A., <i>Realtà ed illusione</i>	p. 01,00
30) Nastasi A., <i>Progetto di attrezzature per lo sport nel comune di Milazzo</i>	p. 00,20
31) Nastasi A., <i>Progetto di un museo</i>	p. 00,10
32) Nastasi A., <i>Alla ricerca di architetture sapientemente costruite</i>	p. 01,00
33) Nastasi A., <i>Shadows designing conic sections</i>	p. 02,00
34) Nastasi A., <i>Geometrie ed ombre proiettate da uno gnomone</i>	p. 01,00
35) Nastasi A., <i>Tra scienza e storia. Aspetti vari</i>	p. 01,00
36) Nastasi A., <i>Visioni di architetture costruite da frammenti di luci e ombre</i>	p. 01,00
37) Nastasi A., <i>Ricerca per la didattica. Luce e l'arte del costruire,</i>	p. 00,50
38) Nastasi A., <i>Ricerca per la didattica. Luce e l'arte del costruire</i>	p. 00,10
39) Nastasi A., <i>Oltre la forma. La sezione</i>	p. 00,10
40) Nastasi A., <i>La Roccaforte di Milazzo</i>	p. 00,10
41) Nastasi A., <i>Traslazioni ludiche</i>	p. 00,10
42) Nastasi A., <i>Il patrimonio edilizio come continuità</i>	p. 00,50
43) Nastasi A., <i>Interno urbano – Attrezzatura per lo sport nel comune di Milazzo</i>	p. 00,20
44) Nastasi A., <i>Tra luci ed ombre</i>	p. 05,00

Totale valutazione pubblicazioni **p. 26,10**

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è quantitativamente rilevante, coerente con il settore concorsuale, continuativa ed anche di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Antonino Nastasi (19,60 + 26,10) **punti 45,70**

La Commissione

- prof. Vitale Cardone (Presidente)

- prof. Paolo Giandebiaggi (Componente)

- prof. Mario Manganaro (Segretario)

